**Использование творческих игр в коррекционной работе с детьми c ОВЗ в ходе работы со сказкой.**

Автор: учитель-дефектолог высшей категории Богумилова Галина Константиновна, МБДОУ № 8 «Березка» детский сад компенсирующего вида.

Детство у детей с различными нарушениями - своё, особенное. Снижены психические процессы, слабо развиты эмоции, речь, координация, моторика. С одной стороны, мы должны знакомить детей с окружающим миром, с другой - развивать, оздоравливать.

В коррекционной педагогике и специальной психологии известно, какими огромными возможностями для коррекции нарушений развития дошкольников обладают различные виды игр. Театрализованная игра занимает одно из возможных мест. Почему мы в детстве так любим сказки? Воображению необходимо что-то не совсем от жизни, что-то таинственное, чудесное, страшное, но непременно со счастливым концом. Чувство справедливости является, видимо, врожденным, хочется, чтобы доброта побеждала, а зло проигрывало. И сказка дает такой яркий, широкий образ мира. Она активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, и в результате у ребенка появляются новые знания, представления и, самое главное, эмоциональное отношение к окружающим. Это уникальная возможность проиграть жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы и ставит сказку в ряд самых эффективных способов развития и коррекции детей.

Для ребенка- дошкольника важнее всего развитие своей внутренней жизни, питание эмоциональной сферы, чувств. В это время эмоции- главные регуляторы деятельности ребенка. Его интеллект ещё слаб, он не готов ещё обсуждать, он может только играть. И сказочный мир замечательно приспособлен для таких игр. Ведь он расширяет кругозор, формирует целостное представление об окружающем мире, реализовывает навыки ролевого поведения, оказывает влияние на развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы.

Все это содержание составляет основу организации коррекционной помощи детям с ОВЗ, в том числе детям с ЗПР.

Коррекционно-образовательная работа строится на основе лексических тем, в рамках работы над которой осуществляется накопление, уточнение, систематизация представлений, активизация словарного запаса, формирование определенных навыков и умений.

В своей работе опираюсь на разработки исследователей в области методики использования сказки, сказкотерапии, а также на основные положения отечественной дефектологии о принципах, условиях, методах работы по коррекции у детей.

При выборе сказки опираюсь на наличие в ней познавательного, воспитательного содержания, если в ней коррекционная составляющая:

• Окружающий мир - осмысленное отношение к тому, что его окружает.

• Разделение добра и зла - победа добра, положительно эмоциональное состояние и стремление к лучшему.

• Разные испытания – формирование у ребенка нацеленности на результат, произвольность психических процессов.

• Много вокруг помощников, но они приходят на помощь, если ребенок не может справиться с заданием самостоятельно, даже с приложением усилий – формирование умения адекватно реагировать на трудности, развивать самостоятельность, самоконтроль.

Каждая сказка подвергается дидактической обработке и выглядит так:

Используя сказку народную или авторскую, и не нарушая её общего хода, побуждаю детей к выполнению коррекционно-развивающих заданий сказочного содержания, как правило, помогая сказочному герою или действуя вместе с ним. Например:

• Содержание сказки дополняю, изменяю, сокращаю (коллаж из сказок, сказки с новым концом).

• Подбираю задания на развитие, коррекцию познавательных процессов и личностных проявлений, которые вплетаю в сказочный сюжет, ситуацию.

• Подбираю методы работы (обращения, вопросы к детям, атрибуты).

• Театрализованные игры, настольный театр, фланелеграф, теневой театр, игры с марионетками, пальчиковый театр.

Среди творческих игр особенной любовью детей пользуются игры в «Театр», драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует к нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Разнообразные виды театрализованных игр (см. приложение 1).

Характерно для театрализованной игры образная, яркое изображение действительности, явление природы знакомят детей с окружающим миром во всем его многообразии. А умело поставленные вопросы при подготовке к игры побуждают думать детей, анализировать ситуацию, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь, совершенствуется звуковая сторона речи, у него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй, активно пополняется словарь.

Особенно ярко в театрализованных играх проявляется детское творчество. Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли, и это способствует развитию творческого воображения.

В театрализованных играх действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их ещё надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Тематика и содержание игр, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Способность такой идентификации позволяет через образы игры – драматизации оказывать влияние на детей.

Таким образом, различные формы рассказывания сказок позволяют решить следующие психокоррекционные задачи:

• Развитие фантазии и воображения.

• Развитие умения выражать свои мысли.

• Развитие памяти и внимания.

• Развития способности слушать другого, следить за ходом его мысли и умение пристраивать свои собственные мысли и фантазии в контекст повествования.

• Сплочение группы детей.

• Развитие умения и способности встать на место другого, посмотреть на мир с разных сторон (даже глазами неодушевленных в обыкновенной жизни предметов).