**Как ускорить процесс понимания и запоминания сказки.**

Автор: Богумилова Г.К., учитель-дефектолог высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 8 «Березка» г. Выборга Ленинградской области\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Все дети любят сказки. Но могут они быстро и последовательно запомнить их? Им, конечно, нравиться, как взрослые что-то читают, говорят. Давайте и мы взрослые попробуем почитать вслух учебник по высшей математике? Оказывается, если читать выразительно, обращаясь к ребёнку, улыбаясь ему, то он внимательно слушает; на лице у него – явный интерес. К сожалению, с детскими сказками иногда получается также: интересно, но непонятно. Если ребёнку читают часто, то постепенно приходит понимание и запоминание. Но нельзя ли ускорить этот процесс? Давайте попробуем.

Начнём с самого простого: выясним о ком говорится в сказке, что делает герой. Здесь нам поможет рассматривание иллюстраций и разыгрывание описываемых в произведении действий. Если вы читаете сказку про медведя, пусть ребёнок покажет, как ходит медведь, когда про зайца - как прыгает зайка. Например, читаете стихотворение А. Барто:

Идёт бычок, качается,

Вздыхает на ходу:

-Ох, доска кончается,

Сейчас я упаду!

- Про кого этот стишок?

- Давайте, посмотрим, какой он. Видишь – вот он нарисован. Если у вас нет иллюстраций, то можно найти бычка в другой книге или нарисовать самостоятельно. «Вот посмотри, пожалуйста, у него ушки, вот маленькие рожки, а когда он станет взрослым быком, то рожки станут большими рогами. Ну-ка давай походим так, как ходит бычок: «И-дёт бы-чок, ка-ча-ет-ся». Существует очень эффективный способ, позволяющий выделить содержание и последовательность действий, определённые отношения между персонажами. Это МОДЕЛИРОВАНИЕ. Оно начинается с замещения одних персонажей другими / реально – условными/. Если мы обращаемся к художественной литературе, то замещаемыми объектами будут герои детских сказок - люди, звери, волшебники. Иногда, придётся замещать и предметы, с которыми они действуют. В качестве заместителей удобно использовать бумажные кружки, квадратики, различающиеся по цвету и величине.

Первая задача - научить ребёнка правильно использовать заместители. Замещение основывается на каком - либо различии между персонажами. Это могут быть различия по цвету / например, зайка будет серым кружком, медведь – коричневым, лиса - красным/, по величине / дед – большой, внучка маленький кружок или квадратик./

Набор заменителей / разных геометрических фигур/ изготавливает взрослый и предлагает их ребёнку. От ребёнка требуется так выбрать фигуры, чтобы было понятно, какой это персонаж. Если ребенок затрудняется выбирать заместители самостоятельно, то придется ему в этом помочь. « Видишь, этот кружок коричневый и большой, как медведь. А серый, маленький - как зайка.

Для начала число фигур / не более двух-трех/ должно совпадать с числом замещаемых объектов. А в дальнейшем следует вводить лишние фигуры, чтобы ребёнок выбирал сам нужные. Можно увеличить и количество замещаемых героев. Когда выбор заместителей освоен, можно переходить с их помощью к разыгрыванию простых сюжетов. Для начала это могут быть простые бытовые сюжеты, знакомые ребенку по его собственному опыту. «Давай поиграем в то, как мама с дочкой пошли в магазин.

Символы – два больших прямоугольника - дом и магазин, а кружки разных размеров – дочка и мама. Ребёнку дать возможность выбрать самостоятельно размеры фигур. После выполненного задания поиграть, проговорить; Где мама? Где дочка? Где дом и магазин?

Постепенно добавляем в сюжет новых персонажей (папа, бабушка, друг). Ребята сами добавляют фигуры, объясняя свой выбор.

Разыгрывать с заместителями можно и русские народные сказки, применяя полученные знания, /колобок - жёлтый кружок, волк – серый, лиса – оранжевый, медведь – коричневый/. К одной и той же сказке рекомендуется возвращаться несколько раз. В зависимости от того насколько ребенок овладел моделированием, изменяется полнота разыгрываемого сюжета. Вначале, достаточно, чтобы ребенок только показывал кружок, соответствующий персонажу, о котором ему в данный момент читает взрослый. Позднее нужно переходить к изображению действий, совершаемых персонажем. Если ребенок сам не догадывается, как изобразить действие, ему показывают или подсказывают.

Очень удобна для полного разыгрывания сказка Л. Н. Толстого «Три медведя» Медведи – треугольники разной величины и цвета, а Маша – треугольник, но цвет другой, зависит, каким будет платье у девочки. Размер – как маленький Мишутка. В доме стоят стулья - / квадратики разной величины/, тарелки -/ разной величины кружки/, кровати - / прямоугольники разной величины./

Взрослый читает сказку, а ребенок в это время разыгрывает её. Не спешите, читайте медленно, ведь ребенку надо разыграть каждую сцену: покормить Машу, положить спать и т. д.

Благодаря данному моделированию сказок у детей развивается познавательные способности:

* Развитие умения устанавливать простейшие связи между предметами;
* Закрепляется порядковый счет; сравнение предметов по величине, знание основных цветов;
* Развивается и совершенствуется речь;
* Поддерживается положительное эмоциональное отношение детей от встречи с любимыми героями сказок, где побеждает добро, дружба, смелость.